

ZAI.NET lab

GIOVANI REPORTER

N° 7 OTTOBRE 2022

ATTUALITÀ

**PUNTARE
SULLE
RINNOVABILI**

p. 4

SPORT

**LA VITTORIA
D'INCLUSIONE
DI ARIANNA**

p. 12

MUSICA

**LA MIA ESTATE
ALLA SCOPERTA
DEL JAZZ**

p. 22

PROGETTI

**ROMA
RIPARTE
DALLE PERIFERIE**

p. 25



L'UNICA SOLUZIONE

Poste Italiane. Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB Torino n° 7 Anno 2022 - 2,00



ISSN 2035-701X



SOMMARIO

ATTUALITÀ
Con le rinnovabili non andiamo da nessuna parte... cit! 4
Le rinnovabili del futuro 6
Ma l'Europa ci aiuta davvero? 8
Società... rinnovabile 10
UN QUARTO D'ORA A SCUOLA 12
SPORT
Toccare il cielo con un dito per abbattere i muri 14
Passaggio di consegne 13
SCIENZA
La scienza risponde 18
LIB(ER)I 21
MUSICA
Non conoscete JD Beck & Domi? Dovreste! 22
Regina di musica 23
PROGETTI
Diritto allo studio da miraggio a realtà 25
Roma torna ai giovani 26
INTERVALLO 28
QUELLO CHE LE DONNE NON MERITANO 29
MA DOVE L'HAI LETTO? 30

PASSWORD DEL MESE: RINNOVABILE



Zai.net è sempre più interattivo: puoi leggere più contenuti, scoprire le fotogallery, ascoltare le interviste. Come? Scaricando l'App gratuita di Zai.net sui principali Store. Cerca l'area free-pass, digita la password RINNOVABILE e goditi l'edizione multimediale di questo mese! Clicca sui simboli che troverai sulla pagina e scopri i contenuti extra: foto, video, audio, pubblicazioni etc.

AUDIO



VIDEO



WEB



INTERVISTA



FOTO



PAGELINK



INFOTEXT



PDF



Zai.net Lab, il più grande laboratorio giornalistico d'Italia, è realizzato anche grazie al contributo di:

Main sponsor

Media partner



Direttore responsabile

Renato Truce

Direttore editoriale

Lidia Gattini

Redazione nazionale

Chiara Di Paola

In redazione

Gaia Ravazzi, Francesco Tota, Max Truce

Redazione musicale

Chiara Colasanti

Impaginazione

Elena Pisoni

Redazione del Lazio

Via Nazionale, 5 - 00184 Roma
tel. 06.47881106 - fax 06.47823175
e-mail: redazione.roma@zai.net

Redazione di Torino

Corso Tortona, 17 - 10153 Torino
tel. 011.4143052 - fax 011.0704153
e-mail: redazione@zai.net

Redazione della Toscana

Via dei Cipressi 11, Rosignano (LI)
tel. 0586 242330
e-mail: redazione.toscana@zai.net

Redazione dell'Emilia Romagna

Viale Gozzadini 11 - 40124 Bologna,
tel: 0647881106,
e-mail: redazione.bologna@zai.net

Hanno collaborato

Greta Borgonovo, Ennio Monizio, Benedetta Piatti,
Alex Lung, III D Liceo Artistico Ripetta Roma,
Francesco Zago, Luca Bianchi, Gaia Canestrì

Fotografie

AdobeStock, Wikimedia Commons,
Marco Foster

Sito web

www.zai.net

Pubblicità

Mandragola editrice s.c.g. | tel. 011.19856434

Editore Mandragola Editrice

Società cooperativa di giornalisti
Via Nota, 7 - 10122 Torino

Stampa

Premiato Stabilimento Tipografico
dei Comuni Soc.Coop
Via Porzia Nefetti, 55
47018 Santa Sofia (FC)

Zai.net Lab

Anno 2022 / n. 7 - ottobre
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n° 486 del 05/08/2002

Pubblicazione a stampa

ISSN 2035-701X

Pubblicazione online

ISSN 2465-1370

Abbonamenti

Abbonamento sostenitore: 30 euro
(1 anno cartaceo + digitale
+ percorso online omaggio)
Abbonamento studenti: 15 euro (1 anno)

Servizio Abbonamenti

MANDRAGOLA Editrice s.c.g.
versamento su c/c bancario
IBAN IT98R0707237100000000412216

La testata fruisce dei contributi diretti editoria L.
198/2016 e d.lgs. 70/2017 (ex L. 250/90)
Contributo a fondo perduto Decreto Sostegni Bis-
Perequativo Art. 1 commi 16-27 del DI n. 73 del 25
maggio 2021



MISTO

Carta da fonti gestite
in maniera responsabile
FSC® C107186

Complici la **crisi energetica e quella climatica**, le **energie rinnovabili** ricoprono un ruolo sempre più centrale. Come dice la parola stessa, **“rinnovabile”** è qualcosa che può essere rinnovato. Per fonti rinnovabili si intendono quindi tutte quelle fonti energetiche che **non sono soggette ad esaurimento**, come il sole, il vento e le maree. Attenzione a non confondere il termine “rinnovabile” con “sostenibile”, cioè “a impatto zero”. Anche “green” non è un suo sinonimo: ad oggi, infatti, **nessuna rinnovabile**

è green al 100%. Per fare un esempio, un **pannello fotovoltaico** viene costruito con l'utilizzo di energia proveniente dal fossile. Idealmente un pannello fotovoltaico diventerà completamente green quando sarà prodotto con l'energia proveniente dagli stessi pannelli fotovoltaici. Questo non significa che le rinnovabili non siano opzioni valide, anzi, al momento sono quelle che **sal-**

vaguardano maggiormente il pianeta e che nel futuro ci permetteranno di avere energia completamente pulita. Non solo: le rinnovabili sono un alleato importante per **contrastare la crisi energetica** seguita all'invasione russa dell'Ucraina. Il piano **REPower EU**, creato per ridurre la dipendenza europea dal gas russo, propone diversi progetti nel settore dell'**energia solare ed eolica**, oltre che un piano per la **diffusione dell'idrogeno rinnovabile**. Questi investimenti rappresentano un passo importante verso la **transizione ecologica**, cioè quel processo che ci porterà da un mondo prevalentemente fossile ad uno prevalentemente verde. Il passaggio non sarà immediato, anche se la situazione attuale ne impone un'accelerazione. È ormai evidente che puntare sulle rinnovabili è necessario e conveniente, guardando al lungo periodo: lo è per noi e per il pianeta.

rinnovabile

Questo mese **hanno partecipato:**



Gaia Canestri

18 anni. Frequenta l'ultimo anno al liceo classico Dante Alighieri di Roma. Appassionata di lettura, teatro, cinema e scrittura. Il suo sogno nel cassetto è diventare una giornalista.



Giuseppe Scaduto

19 anni, ex studente del Liceo Scaduto di Bagheria. Ha una grande passione per la musica soprattutto dal vivo, suona svariati strumenti e ama fare nuove conoscenze grazie al carattere estroverso.



Luca Bianchi

18 anni, aspirante giornalista sportivo con un debole per il basket. Assiduo ascoltatore radiofonico, ama viaggiare e visitare città. Il suo sogno è dare visibilità agli sport oggi non valorizzati a pieno dai media.



LO SAPEVATE CHE BASTA UN COLPO DI MOUSE PER ENTRARE NELLA REDAZIONE DI ZAI.NET E FAR PARTE DEL GRUPPO DI REPORTER PIÙ GIOVANE D'ITALIA?

LORO L'HANNO FATTO!

COLLABORA CON NOI!

**SCRIVICI A:
REDAZIONE.ROMA@ZAI.NET
O SULLA PAGINA FB O IG DI
ZAI.NET**

POTENZIALITÀ



Con le rinnovabili non andiamo da nessuna parte... cit!

*Quante volte abbiamo sentito dire che le rinnovabili non bastano?
Andiamo a vedere se è vero*

“Se agiamo insieme la transizione verso le rinnovabili è **il progetto di pace** per il ventunesimo secolo”. Di recente il segretario generale delle Nazioni Unite **Antonio Guterres** ha pronunciato questa frase riferendosi al cambio d'epoca che tutt'ora stiamo vivendo.

Come abbiamo potuto vedere esiste un legame stretto, anzi strettissimo tra **la guerra in Ucraina e la questione energetica**. In questi mesi abbiamo potuto constatare come **la Russia** detenga l'**oligopolio globale** del settore

petrolifero e del gas ma soprattutto quanto l'Europa sia dipendente dalle fonti energetiche esportate da Mosca. **45%** è la percentuale del **gas russo importato** in Europa nel 2021. In particolare, **Italia e Germania** sono i paesi la cui situazione è piuttosto critica. Il primo dei due, nel 2020, ha importato ben il 46%, mentre il secondo il 49%. Guardando questi dati non ci si dovrebbe stupire se uno degli aspetti utilizzati da **Putin** durante il conflitto riguarda proprio la natura della **forza economica del suo paese**. Tuttavia, in

questi ultimi mesi, questo primato è messo sempre più in discussione dalla cosiddetta **transizione energetica** che l'Ue ha deciso di avviare.

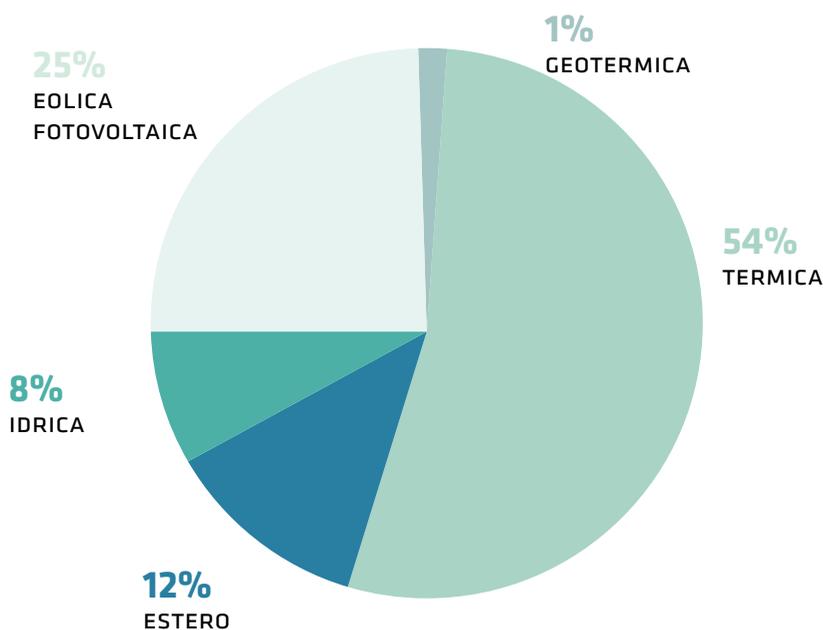
Acqua, sole, vento, calore terrestre, in poche parole **le energie rinnovabili**. Queste ultime costituiscono la soluzione che cambierà non solo il livello di emissioni ma anche la geopolitica mondiale. Secondo l'ultimo rapporto *Europe's Energy Future* condotto dalla azienda tecnologica Wärsilä, l'Europa potrebbe **dimezzare il consumo di gas**, abbassare i costi energetici



Questo è il futuro che si prospetta per l'Europa, sia come continente che come Unione, ma vediamo ora quello che l'Italia, da qui a breve, si troverà davanti. Il senior business development manager di Wärtsilä in Italia, **Marco Golinelli**, dichiara: "Costruendo rapidamente **la nostra capacità di energia rinnovabile** l'Italia può soddisfare gran parte della sua **domanda di elettricità**, ottenendo bassi costi, energia pulita e una drastica **riduzione della dipendenza dal gas**". In effetti, secondo il *Position Paper*, realizzato da The European House, l'Italia sarebbe in grado di raggiungere il **54,8% di autonomia energetica**, sfruttando sole, acqua, rifiuti e vento. Secondo il *Rapporto Mensile Giugno 2022 di Terna* in Italia la produzione da fonti rinnovabili ha contribuito alla copertura del fabbisogno per il 34%, la produzione termica per il 54% e la restante parte il saldo estero. La produzione Eolica+Fotovoltaica fa registrare un aumento (+13,1%) rispetto alla medesima produzione registrata alla punta di giugno 2021. In effetti secondo un

dato elaborato della *Production Paper*, l'Italia detiene il **secondo posto nell'Ue** per la disponibilità di fonti energetiche rinnovabili. Ma non tutti pensano che sarà così semplice questo percorso di transizione. È proprio il Ministro della Transizione Ecologica **Roberto Cingolani** a dichiarare che **le rinnovabili non bastano**, bisogna avere sorgenti continue e programmabili e l'unica soluzione proposta è **avviarsi verso il nucleare**. Ma è davvero così necessario? In un futuro prossimo magari lo sarà, ma in questo momento l'unico obiettivo che l'Italia deve perseguire è quello di **affrancarsi dalla dipendenza russa** nel minor tempo possibile e questo è realizzabile solo grazie allo sviluppo, ma soprattutto utilizzo delle rinnovabili. Abbiamo dati e prove che confermano che un sistema basato sulle rinnovabili **è possibile**. Ora sta a noi rimboccarci le mani e iniziare a cambiare perché come ci dice Darwin: "Non è la più forte delle specie che sopravvive, né la più intelligente, ma quella più reattiva ai cambiamenti".

di 323 miliardi di euro e aumentare l'indipendenza energetica proprio attraverso le energie rinnovabili. Il progetto illustra come sia possibile aumentare la percentuale di energie rinnovabile, passando così dal 33% al **60% entro il 2030**. Oltre a ridurre del 52% il consumo annuo di gas da parte del continente, si eviterebbero 3,5 anni di importazione di gas russo. Tutto ciò porterebbe ad un **aumento dell'indipendenza energetica**. Non solo, il piano dei paesi europei mostra come il continente arriverebbe a risparmiare **98 miliardi di euro**.



Fonte: Terna Giugno 2022

NUOVE FRONTIERE



Le rinnovabili del futuro

*Finestre fotovoltaiche, eolico offshore e treni a idrogeno:
la vera sostenibilità è nelle nuove tecnologie*

Fonti rinnovabili = eolico, fotovoltaico, geotermico... ma non solo! Quello delle rinnovabili è un settore in piena espansione e crescita. Scommettere sulle **fonti di energia verde** significa anche guardare al futuro più avanguardistico e innovativo. Ma quali sono **le nuove frontiere del green?**

Un esempio può essere quello delle **finestre fotovoltaiche**, le quali assorbono l'energia solare. Queste si integrano completamente nell'economia estetica della casa, essendo tali e quali a delle normalissime finestre. Più estetiche dei pannelli so-

lari anche se per il momento meno potenti. In ogni caso sono un'ottima soluzione riguardo impatto ambientale e risparmio.

Anche **riguardo i trasporti** ci sono delle innovazioni interessanti: in Germania (e in Italia a fine 2023) hanno debuttato **i treni a spinta a idrogeno**, che dovrebbero andare a sostituire i treni a diesel attualmente vigenti. Anche questo sarebbe un ottimo investimento sia a livello economico (in particolar modo sul lungo termine la transazione green ha sempre un impatto positivo

sull'erario statale) sia per riguardo l'impatto ambientale, andando a diminuire l'emissione di Co2.

Non solo: per creare energia, una delle soluzioni più all'avanguardia e già molto utilizzata nei paesi del nord Europa, è rappresentata dagli **impianti eolici offshore**: pale eoliche in mezzo al mare, dove i venti sono più forti e più costanti. In Italia il primo parco offshore è stato inaugurato, con circa 6-7 anni di ritardo rispetto a Germania e Inghilterra e dopo ben 14 anni dal suo annuncio, davanti al porto di **Taranto nel 2022**. Questo



sistema crea fabbisogno energetico annuo per circa **60.000 persone**.

Attualmente, l'utilizzo delle fonti rinnovabili, nel panorama italiano, porta circa il **35-40% dell'energia totale utilizzata**. Dall'inizio delle operazioni speciali in Ucraina e con il rischio di carenza energetica, in Italia si parla da mesi della riapertura delle **centrali a carbone**, la fonte energetica più inquinante e dannosa che esista. La nostra generazione, particolarmente colpita dall'emergenza climatica, che non porterà solo a **disastri ambientali** materiali, ma anche a **recessioni economiche** (entro la fine del secolo è

prevista una perdita del PIL di circa il 14%), tensioni sociali e razionamento di beni di prima necessità, si è sentita subito tradita dalla classe politica per questa scelta. **Le problematiche produttive**, che già di per sé sono una delle principali cause di emissioni di CO2 equivalente, vengono messe in primo piano rispetto alla vivibilità del pianeta nei prossimi decenni, in particolare modo con una scelta scellerata in un paese dove sarebbe possibile **riavviare e investire nuovamente sull'energia nucleare**, nonostante il referendum del 1987 che coglieva al balzo la paura delle persone. Le centrali nucleari di ultima generazioni risultano essere a bassissimo impatto ambientale e molto più sicure di molte altri centrali che utilizzano fonti differenti (come centrali a carbone e idroelettriche) e vale senza dubbio la pena riaprire il dibattito e rimetterne in discussione l'introduzione.

Negli ultimi tre anni siamo stati **molto al di sotto del ritmo necessario** per raggiungere gli obiettivi di produzione di energia da fonti rinnovabili che l'Italia si è posta, che ci chiedono di produrre il **72% di energia elettrica** da queste fonti **entro il 2030**. In tutto il 2021 abbiamo infatti installato circa 1300 megawatt tra solare, eolico e idroelettrico. Mentre ce ne servirebbero quasi 2000 ogni anno solo di eolico per rispettare gli obiettivi che ci siamo posti. Questo soprattutto a causa

dell'**assfissante burocrazia**, che ha fatto slittare a 7 anni la media per approvare un impianto. A causa di questi ritardi, ad oggi, **appena il 3,2% dei 20 GigaWatt di progetti eolici** per i quali è stata richiesta l'autorizzazione dal 2017 è stato autorizzato. L'altro problema, come sottolinea il profilo Instagram di informazione *Will_ita* è quello che in gergo si chiama **NIMBY** (Not in My Back Yard, cioè "non nel mio giardino di casa"), il fenomeno per cui organizzazioni locali, amministrazioni o soprintendenze culturali **si oppongono** alla costruzione di impianti rinnovabili perché in contrasto con alcuni **canoni estetici** o regole riguardanti l'uso del territorio a livello locale.

Ma spingere la produzione di rinnovabili non è impossibile. **Nel 2011**, per esempio, siamo stati i primi al mondo per **installazione di nuovi impianti fotovoltaici**. Dietro questo boom c'erano incentivi statali per creare nuovi impianti, in particolare il "**Conto Energia**", un fondo che attingeva dalle bollette di tutti i consumatori per finanziare la costruzione di nuovi impianti. **Guardiamo al futuro** perché è solo lì che si possono trovare delle soluzioni realmente sostenibili.



NEXT GENERATION EU



Ma l'Europa ci aiuta davvero?

Andiamo in ordine alfabetico

"L'Unione Europea non ci aiuta", "All'Europa diamo senza ricevere nulla in cambio", "L'Europa è una fregatura". Quante volte sarà capitato di sentire frasi del genere, figlie di quella profonda sfiducia verso le istituzioni e la politica che caratterizza la nostra società? Possiamo però dire di sapere realmente come funziona l'Unione Europea e come lavori per noi? Purtroppo, l'assenza di un programma chiaro e condiviso di educazione civica nelle scuole italiane impedisce di avere una panoramica corretta di quelle che sono le istituzioni europee, rendendoci vittima di populismo e disinformazione. Ma andiamo con ordine e partiamo dall'alfabeto!

A **COME... AIUTARE**
 Uno dei principali strumenti di intervento della UE è la **Politica di Coesione Europea**, che si pone l'obiettivo di **diminuire le differenze sociali ed economiche** tra i cittadini comunitari, e i divari tra i diversi territori dell'Unione. Quest'ultima è infatti composta da ben **ventisette paesi** molto differenti tra loro: ad esempio, la PIL pro-capite in Lussemburgo era pari a più di 115 mila euro nel 2018, mentre in Bulgaria era di appena 9 mila. **Essere europei** significa anche avere le **stesse opportunità**, indipendentemente dallo Stato di provenienza, o dal proprio background socio-economico-culturale.

F **COME... FONDO SOCIALE**
 Il **Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+)** si occupa nel pratico di **finanziare progetti relativi alla scuola**, alla formazione, al mondo del lavoro e all'inclusione sociale. Si tratta

di fondi riservati soprattutto ai più bisognosi, ovvero i giovani e le persone provenienti da ambienti poveri. Degli **87 miliardi di euro** del Fondo Sociale 2021-2027, ben 15 sono riservati all'Italia.

N **COME... NEXT GENERATION**
 L'Unione Europea sa bene che i più colpiti dagli effetti socio-economici della pandemia sono i **ragazzi delle nuove generazioni**. Pertanto ha messo in campo il **Next Generation EU**, un piano straordinario di **807 miliardi utili** a sostenere riforme che rendano i paesi membri **più green e digitali**, nonché resilienti alla crisi post-pandemica. Ogni Stato decide singolarmente come spendere la quota che gli spetta. Parte dei finanziamenti integrerà anche il Fondo Sociale Europeo e il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale.

P

COME... PNRR

Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza è il progetto redatto dal governo italiano per spendere i **191 miliardi di euro** che Next Generation EU ci ha

assegnato. Si punterà su competitività, cultura, digitalizzazione, inclusione sociale, infrastrutture, innovazione, transizione ecologica, salute e scuola. Il governo ha deciso di aggiungere qualcosa dalle proprie casse, facendo salire il valore del PNRR a ben 222 miliardi.

S

COME... SVILUPPO NAZIONALE E REGIONALE

PON è un termine che abbiamo imparato a conoscere a scuola. Ma che significa esattamente? Innanzitutto, non riguarda solo l'istruzione.

I Programmi Operativi Nazionali prevedono il modo in cui uno Stato membro **utilizzerà i fondi** mandati dall'Europa. E infatti, l'Italia ha stanziato ben **3 miliardi di euro in progetti scolastici** tra il 2014 e il 2020. Ma l'UE non sostiene solo gli Stati, ma anche **le singole regioni e province** tramite i **POR** (Programmi Operativi Regionali).

T

COME... TI DEVO CREDERE?

No, perché i dati parlano da soli. Sul sito di **OpenCoesione** possiamo monitorare tutti i progetti finanziati dall'Unione Europea con la Politica di Coesione... che sono ben **1.693.868** (per ora)! Solo nella Valle d'Aosta sono stati attivati 6.111 interventi... e stiamo parlando della più piccola regione del paese!

Z

COME... ZELANTE

Possiamo quindi affermare che sì, **l'Unione Europea ci aiuta davvero**. Non è semplice fidarsi delle istituzioni quando spesso la politica tradisce se stessa, diventa corrotta, e si allontana dai cittadini. Ma non bisogna partire prevenuti. Per diventare adulti e cittadini consapevoli, è fondamentale **informarsi, partecipare attivamente** alla vita politica e al dibattito pubblico, nonché **monitorare le istituzioni** e i nostri rappresentanti. Un occhio zelante sulla società è l'unico modo per poterne fare realmente parte, godendone i frutti.



abne.slow-news.com

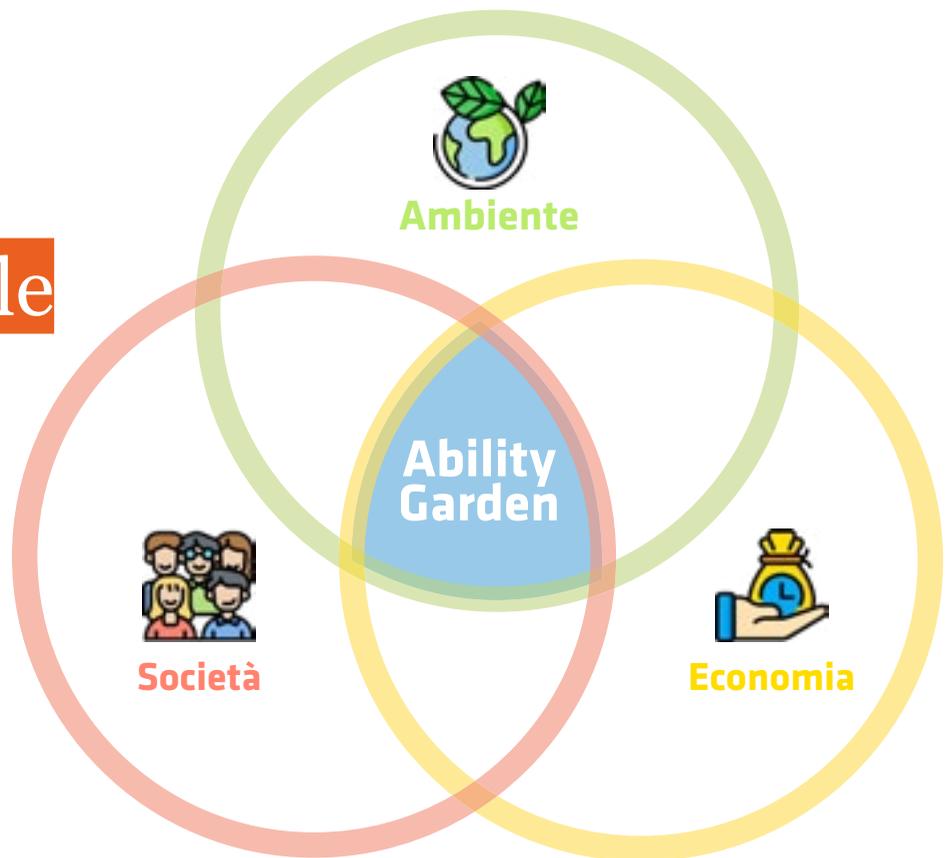
ABNE 2 è un progetto di *Slow News, Percorsi di Secondo Welfare, Zai.net, La Revue Dessinée Italia, L'Internazionale*, finanziato dall'Unione Europea.

Autrici e autori dei contenuti sono i soli responsabili di questa pubblicazione. I contenuti riflettono **i nostri punti di vista**. La **Commissione Europea** non è in alcun modo responsabile di come verranno utilizzate le informazioni contenute in questo progetto.



Società rinnovabile

La transizione non passa solo per tecnologia e ambiente: è in atto anche un cambiamento sociale indispensabile per raggiungere la piena sostenibilità



Per saperne di più vai al link scaricando gratis l'app di Zai.net e utilizzando la password del mese (pag. 2)



Secondo la Commissione delle Nazioni Unite **lo Sviluppo Sostenibile** deve soddisfare i bisogni del presente senza compromettere le capacità delle future generazioni di soddisfare i propri. **Sostenibilità** non solo economica e ambientale, ma anche sociale, valutata come **uno dei tre pilastri** del bilancio di sostenibilità delle aziende. Se per la sostenibilità **abbiamo urgenza** di attuare un cambiamento nello stile di vita, risparmio energetico, idrico, utilizzo di fonti rinnovabili, nuova mobilità etc. per la sostenibilità sociale non possiamo agire senza un cambiamento culturale. Personalmente, come coordinatrice del progetto *Ability Garden*, che vede nella sua missione quello di consentire alle persone tutte, ma con focus sulle persone con disabilità, il diritto di poter **realizzare i propri bisogni e progetti di vita**, riconosco nella sostenibilità sociale una grande alleata poiché esige la partecipazione della comunità affinché si possa garantire una **società inclusiva**. Nelle aziende, che tutto sommato rappresentano quel progetto pilota che anticipa spesso le politiche sociali con le policies aziendali, troviamo molte **linee guida** che ci riconducono alla **Soste-**

bilità Sociale. Le aziende oggi sono obbligate a ridurre il rischio che i processi produttivi (mirati al solo fattore economico) possano causare **danni all'ambiente** e alla qualità della vita dei singoli. Molto simile questa attenzione alla **CSR** ovvero la Responsabilità Sociale d'Impresa trasversale anche questa all'ambiente, all'etica e alla vita dei lavoratori e della società. Entra nel linguaggio comune delle aziende il '*Sustainable human resource management*' che vuole il cambiamento anche nella **gestione delle risorse umane**. Se per un secolo la cultura del risultato, del profitto ha generato condotte distrette rispetto alla persona, oggi la sostenibilità sociale la pone **al centro del sistema economico**. La **Diversity & Inclusion**, ambito in cui Ability Garden opera al fianco delle persone e delle aziende, segue l'evoluzione dello strategic human resource management, alla sostenibilità sostenibile nella gestione delle risorse con disabilità, implementando metodologie e percorsi dedicati al management e alle direzioni HR (Human Resource) affinché sia facile l'inclusione e si riducano quei **bias culturali** che fino ad oggi l'hanno ostacolata.

SIAMO TESSERE DELLO STESSO MOSAICO

CI BATTIAMO DA SEMPRE PER UN MONDO
PIÙ GIUSTO, DOVE **CURA, PACE E DIRITTI**
NON DEBBANO PIÙ ESSERE UNA CONQUISTA.



EMERGENCY
TESSERA 2023

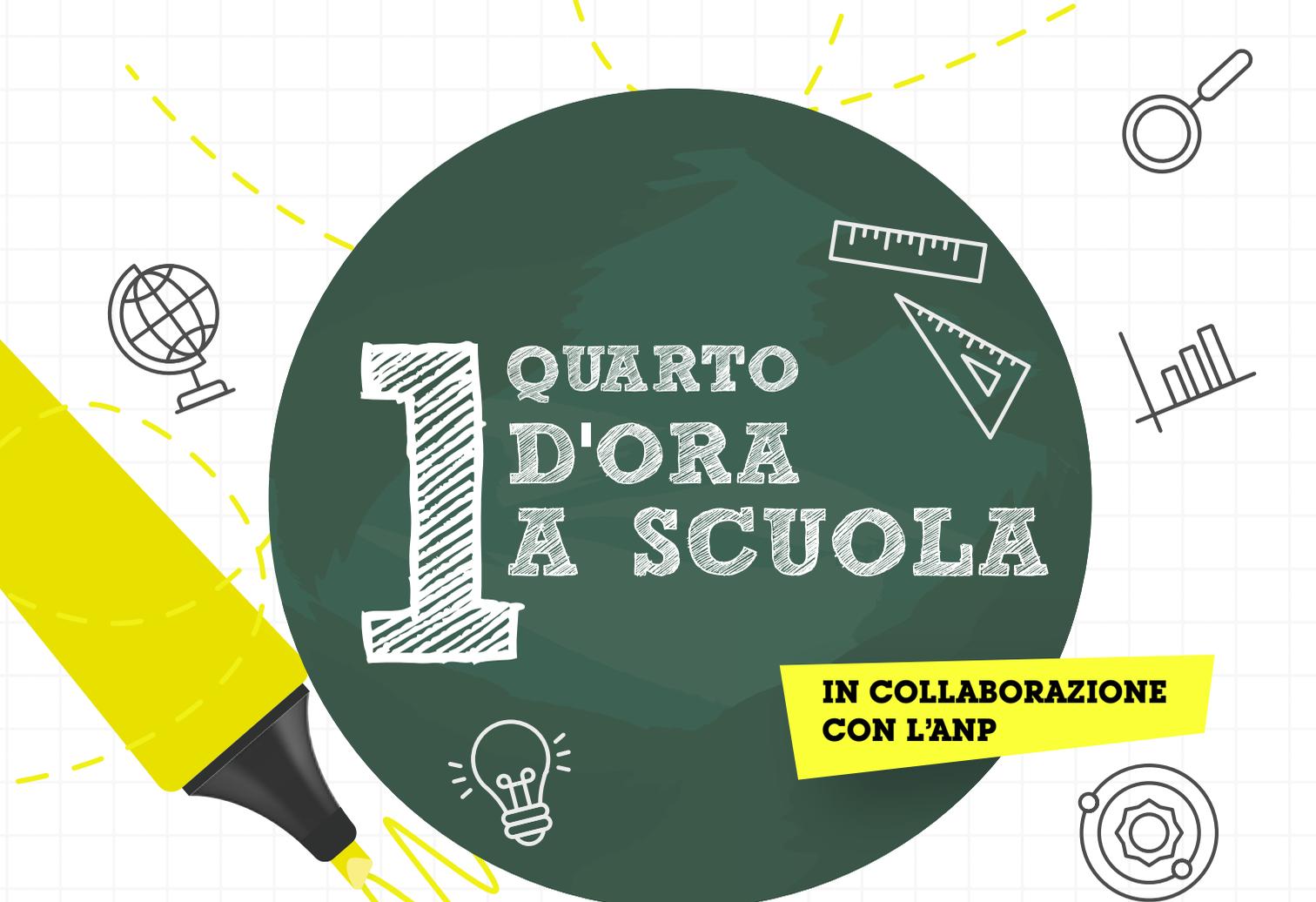
www.emergency.it

Fai anche tu la Tessera 2023,
per entrare a far parte di
questo disegno.



EMERGENCY
MEDICINA, DIRITTI E UGUAGLIANZA

tessera.emergency.it



1 QUARTO D'ORA A SCUOLA

**IN COLLABORAZIONE
CON L'ANP**

Parliamo di didattica alternativa e PNRR con il preside Federico Marchetti dell'Eugenia Martinet di Aosta

I fondi del PNRR rappresentano un'occasione di svolta senza precedenti per la scuola italiana e lo devono essere sia dal punto di vista strutturale delle infrastrutture che dal punto di vista contenutistico della didattica. In che modo? Penso sia fondamentale lavorare principalmente sugli **ambienti di apprendimento** che devono diventare un soggetto attivo e quindi **immersivo**, che sappia comunicare con chi lo vive. **La didattica per ambienti di apprendimento** si basa su un modello organizzativo differente rispetto a quello tradizionale perché i ragazzi si muovono nelle aule che diventano quindi **aule laboratorio** e possono essere **allestite in modo adeguato** alle varie materie. Ma non solo: i fondi del Pnrr dovranno essere dirottati anche nell'ampliamento dell'**offerta extracurricolare**: le scuole devono diventare **poli centrali e aperti a tutti** fino a tardi per riuscire a intercettare stili cognitivi, attitudini, interessi e orientamenti diversi. Nella nostra scuola ci sono corsi di doppiaggio, lingua dei segni, lingue, chimica, droni, bullismo, arti manuali, cineforum... tutte cose che non è possibile affrontare durante il mattino. **Il significato vero** di queste attività è quello che la scuola non è solo interrogazioni, voti e verifiche:

l'apprendimento è qualcosa in più. Con l'extracurricolare ci si libera dalle gabbie e **si impara ad imparare**.

Innovare la didattica vuol dire anche ribaltare la classica lezione frontale?

Dal mio punto di vista la didattica **deve essere varia**: diverse metodologie e approcci didattici permettono di intercettare **più stili cognitivi**. I nostri studenti "funzionano" in modo diverso e la didattica, in quanto rapporto, non può essere ridotta in modo semplicistico a un'unica metodologia. **La lezione frontale** è funzionale per alcuni ma non per altri e la stessa cosa vale per le cosiddette **didattiche alternative**. Per questo la metodologia deve essere alternata e la lezione ritmata.

A che modello guarda?

Poter rendere la scuola italiana un luogo dinamico non può far altro che **portare beneficio**, motivazione e senso di partecipazione negli insegnanti e negli alunni. Non guardo a un modello particolare ma **sono pronto a studiare e cercare** i punti di forza dei sistemi scolastici del mondo.

2022

OLIMPYUS SHORT VIDEO CONTEST



QUANDO MENO DIVENTA PIU

VALORIZZA IN MODO INNOVATIVO LA FORMA MENTIS ANTIFRAGILE DEGLI SPORT E ATLETI PARALIMPICI

RACCONTA LA TUA ESPERIENZA

Se sei affascinato dai campioni e le campionesse del mondo paralimpico

Se ti sei già avvicinato a questo mondo nelle tue esperienze scolastiche

Se pratichi uno sport paralimpico o sport paralimpico integrato

realizza insieme ai tuoi compagni un Videoclip e partecipa al concorso

CREA LA TUA TROUPE
PARTECIPA
INSIEME A

Istituti Scolastici
Ass. Sportive
Ass. Terzo Settore

VINCI UNO DEI 3 PREMI *in più*

partecipare al Contest Olympus 2022 è un'occasione per

conoscere

● FORMAMENTIS ANTIFRAGILE

● MONDO PARALIMPICO

sviluppare

● TEAM WORKING

● LIBERA LA CREATIVITÀ

diventare

● AMBASSADOR ANTIFRAGILITÀ

● FAR CONOSCERE LA TUA REALTÀ



olimpus.it
@olimpus
@olimpus
@olimpus_us
@olimpus

TIMELINE

INVIO CANDIDATURA www.olimpus.it/contest-2022 SCADENZA

15
NOVEMBRE

VOTAZIONI MIGLIOR SHORTVIDEO DAL 01 DICEMBRE AL 30 GENNAIO



PREMIAZIONE MIGLIORI SHORTVIDEO 2022

28
FEBBRAIO

UN'INIZIATIVA



IN COLLABORAZIONE CON



VITTORIA D'INCLUSIONE



Toccare il cielo con un dito per abbattere i muri

*A tu per tu con Arianna Sacripante,
la campionessa di syncro con sindrome di down*

Determinata, coraggiosa, intraprendente e carismatica: tra il rumore dell'acqua, sogni sul futuro e ricordi delle esperienze vissute, Arianna Sacripante e i suoi genitori Laura e Valerio, mi hanno accolta e portata con loro nel luogo dove i sogni di Arianna si trasformano in volteggi e coreografie emozionanti: l'acqua. Arianna è infatti una nuotatrice artistica con sindrome di Down che si allena con il Progetto Filippide, programma che si occupa dell'allenamento e della preparazione di atleti disabili.

Da quanti anni pratichi questo sport? E che importanza ha per te il nuoto sincronizzato?

Sono 15 anni che faccio nuoto sincronizzato, quando sono in acqua mi sento **libera, sollevata**. Mi piace tenere il ritmo della musica, ascoltarlo. **Lo sport è la base**, è importante per tutti, ti mette in forma, ti insegna ad avere uno stile di vita, è un modo per **ampliare lo scenario** di ciò che mi circonda.

Nel 2016 hai vinto la medaglia d'oro ai Trisome Games con la tua squadra, mentre dal 2018 formi un duo con Giorgio Minisini, nuotatore artistico tre volte campione ai Mondiali. Cosa cambia quando ti esibisci con la squadra e quando ti esibisci con lui?

Ci sono delle **regole da seguire in una squadra**: bisogna ascoltarsi, vedersi a vicenda, rimanere alla pari. Quando mi alleno con **Giorgio Minisini** invece mi sento più sciolta, vivace, sorridente. Mi solleva in alto e mi fa toccare il cielo, mi fa sentire

importante, mi lancia in aria e mi fa rientrare in acqua: è il nostro modo per **raccontare il volo**.

Con Giorgio Minisini ti sei esibita nel 2018 a Kyoto con *Nel blu dipinto di blu*, per il 27esimo Para Synchronized Swimming Festival. A Budapest nel 2019 avete portato una coreografia sulle note de *La donna cannone* alla Superfinal delle World Series, mentre quest'anno vi siete esibiti agli Europei con *Imagine*. C'è un ricordo che porti nel cuore da queste esperienze?

Mi hanno coinvolto in tutte queste esperienze creando **nuove coreografie**, collaborando con me e insegnandomi a sorridere. Tra le coreografie fatte poi mi ha emozionato *La donna cannone*, si sono emozionati tutti, che è la cosa più importante perché vuol dire che qualcosa **ti tocca il cuore**. *Imagine* mi ha insegnato che dovremmo vivere in **un mondo migliore**, dobbiamo dare pace alle persone che soffrono, condividere le emozioni ma anche i silenzi.

Qual è il tuo sogno più grande?

Da un lato si punta alle **Olimpiadi di Parigi 2024**, dall'altro lato il mio sogno sarebbe condividere con la mia squadra di syncro e con la squadra di Giorgio Minisini i successi, fare le cose grandi insieme e **creare un'unione tra le due squadre**.

Poi Laura e Valerio mi dicono che "le Olimpiadi sono un sogno, ma non solo per Arianna, poiché il nuoto sincronizzato non è ancora una disciplina paralimpica, ma non è permesso neanche agli uomini partecipare alle Olimpiadi di nuoto sincronizzato. Si parla di abbattimento delle barriere, ne abbiamo abbattuta una con gli Europei e stiamo lottando per abbattere le barriere che, tutt'oggi, separano lo sport dall'inclusione".

All'improvviso gli occhi di Arianna e dei genitori si illuminano e mi fanno vedere un'opera d'arte. Si chiama No hay barreras di Juan Antonio Hernandez e si trova a Tenerife. Un uomo che oltrepassa un muro, proprio come Arianna sta provando a smantellare i muri che la separano dal suo sogno. "Ci ha aiutati molto scoprire quell'opera, anche per rendere visiva la comprensione di certe cose per Arianna, perché visivamente potesse vedere cos'è una barriera, cosa vuol dire superarla, andare oltre, ci ha fatto comprendere il senso di ciò che stiamo facendo".

Cosa hai provato quando hai visto quella statua?

Mi ha **impressionato** subito. Quando hai un muro davanti di solito ti fermi, ma non è ciò che dobbiamo fare: **dobbiamo andare oltre**, impegnarci per spaccarlo quel muro. Con il nuoto sincronizzato non ci sono barriere, per questo mi piace.

Se potessi parlare a tutti i ragazzi che come te lottano per raggiungere il proprio obiettivo, cosa diresti loro?

Che dobbiamo imparare a fare ciò che ci piace con la passione, la grinta e il sorriso. Giorgio mi dice che **devo sorridere sempre**. Mi dice che sorridere aiuta a sopportare meglio la fatica e a superarla. Sorridete sempre.



IL FUTURO È GIÀ PRESENTE

di Luca Bianchi, 18 anni



Passaggio di consegne

Il tennis insegna: largo ai giovani.

La Next Gen diventa protagonista e prepara le rivalità del futuro

Quest'anno tennistico sta regalando **nuovi protagonisti** ed emozioni continue. Nonostante 3 dei 4 grandi Slam siano stati conquistati dalle leggende **Djokovic e Nadal**, è evidente che sia in corso un **passaggio di consegne** nel mondo del tennis, con molti pretendenti al trono appena abdicato da Federer. Lo testimonia il recente trionfo del giovane **Alcaraz** agli **US Open**, che lo ha reso il più giovane numero uno di sempre, a soli 19 anni e 4 mesi, ai danni di Casper Ruud, ora numero due al mondo proprio in virtù della sconfitta agli US. A soli 23 anni, il norvegese è già reduce dalle finali al Roland Garros e Miami ed è **in grande crescita** in ottica 2023. Darà filo da torcere anche ai nostri azzurri **Berrettini e Sinner**, entrambi protagonisti di una stagione di alti bassi, per il primo contrassegnata da infortuni e Covid, ma anche da 2 titoli; per il secondo di crescita ed ottimi risultati nei Major, oltre a vittorie di

prestigio ed ottime prestazioni. Senza dimenticare **Tsitsipas** (vincitore a Montecarlo), **Zverev** (30 finali Slam) e **Medvedev** (finalista a Melbourne), numeri 4, 5 e 6 del ranking reduci da una stagione avara di vittorie ma sicuramente agguerriti in vista di **Coppa Davis e Atp Finals** come i nostri azzurri.

NEXT GEN E ITALIANI

Oltre ai protagonisti già sotto le luci dei riflettori, da segnalare anche la crescita esponenziale di **Auger-Aliassime**, degli americani **Tiafoe e Fritz**, di **Hurkacz e Rublev**, già in top 10 e il giovanissimo e sorprendente **Rune**. Per quanto riguarda gli italiani, **Musetti** ha vissuto una stagione super, arricchita dal primo titolo e dalle 2 vittorie contro Alcaraz e fa ben sperare in ottica 2023. Stagione difficile invece per Sonego, caratterizzata da eliminazioni precoci e 0 titoli. Buona stagione nel doppio in-

vece per Fognini e Bolelli, con 2 titoli ATP. Le **Davis Cup Finals di Torino** saranno il momento della verità.

NUOVE RIVALITÀ

Nuovi campioni sono sinonimo di **nuove sfide e rivalità**. Le maratone infinite tra Federer e Nadal potrebbero essere riprodotte da Sinner ed Alcaraz, che ci hanno già abituato a **sfide epiche** e che ci faranno divertire negli anni. Per molti questo sarà il **duello principale** dei prossimi 10 anni, così come Alcaraz-Ruud che molti accostano a Nadal-Djokovic. Non può mancare però, la **sfida tra Berrettini e Tsitsipas**, fatta di potenza e fisicità o il Derby italiano. Berrettini-Sinner, il Panatta-Pietrangeli di oggi e di domani (anche con Musetti). Un sogno per tutti gli appassionati di uno sport che, anno dopo anno, regala sempre più spettacolo. Nostalgia per Federer moltissima. Ma il futuro si prospetta più avvincente che mai.



 **PROMETEO
LAB**
Unreal Authorized Training Center

www.prometeo-lab.com



Prometeo-Lab ha aderito ad Agenda 2030, il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU.

Formazione e Certificazione Competenze Digitali

Percorsi extracurricolari tematici rivolti agli Istituti di Istruzione Superiore di tutta Italia riguardanti la grafica, progettazione, modellazione 3D, game development, video editing e tanto altro.

Associazione Culturale Prometeo-Lab Via San Tommaso D'Aquino 5 00136 Roma P. IVA: 15157601004



Progetto realizzato con il patrocinio di Confservizi Lazio


Blackmagic design
TRAINING PARTNER

 **UNREAL
ENGINE**

 **EPIC
GAMES**



Digital Skills and
Jobs Coalition


CERTIPORT
A MEMBER OF UNICEM
AUTHORIZED TESTING CENTER

LA SCIENZA RISPONDE

Il prof. di scienze Giulio Pompei, alias Doyouspeakscience?, risponde alle studentesse e agli studenti

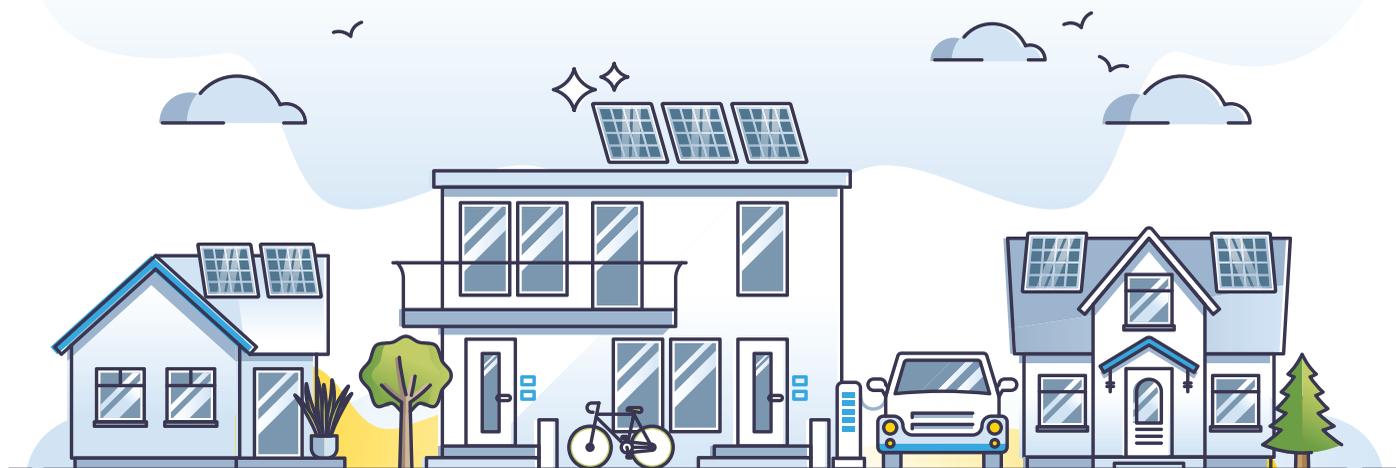
Penso che sarebbe interessante se nel futuro riuscissimo ad avere case totalmente **staccate dalle utenze energetiche fossili**, così da essere indipendenti, senza alcun allaccio energetico esterno e soprattutto senza bollette. Al momento questo non sembra ancora del tutto possibile eppure in pochi anni la tecnologia forse ci consentirà di costruire case definite "green" o ecosostenibili composte da specifici materiali e sistemi che la rendono **indipendenti** da ogni fonte di alimentazione esterna.

Posso immaginare che per la costruzione di queste case avremo bisogno di un **involucro esterno isolato**, ovvero ricoperto da pannelli di isolamento ad alta efficienza così da ridurre al minimo la dispersione di energia e quindi permettere una

maggiore coibentazione. **Gli infissi** poi dovrebbero avere grandi superfici vetrate ed una esposizione prevalente est-sud/est-sud, per consentire l'irraggiamento dei volumi interni. Per la produzione di energia elettrica invece sarebbe indispensabile prevedere il posizionamento di **pannelli fotovoltaici** posti in copertura sulle falde ad est-sud/est-sud, abbinati ad un sistema di **stoccaggio dell'energia** tramite apposite batterie così da mantenere l'energia prodotta ed utilizzarla durante le ore notturne. A supporto del fotovoltaico si possono poi aggiungere delle **turbine eoliche** poste nei corridoi esposti al vento. Con l'uso di un **pannello solare termico**, sarebbe possibile la produzione di acqua calda e quindi gli impianti di climatizzazione comandati con

una pompa di calore che a supporto avrà un impianto geotermico che con una pc collegato al sistema potrà definire al meglio l'energia per il riscaldamento o il raffreddamento.

Infine avremo anche bisogno di un sistema idrico collegato a delle cisterne di **accumulo delle acque piovane** oppure, dove possibile, l'aggiunta di un pozzo per recuperare la quantità di acqua necessaria agli usi quotidiani. Chiaramente far funzionare tutte queste tecnologie insieme non sarà semplice ma la domotica e in generale l'uso della tecnologia avranno l'importante ruolo di gestire il tutto. Ma nonostante l'ottimismo e i progetti probabilmente dovremo ancora aspettare un po' di anni prima di poter vedere realizzati questo tipo di progetti avveniristici.





Se è vero il detto che **“in casa c’è sempre qualcosa da fare”** dal punto di vista della tecnologia, ingegneri, informatici ed architetti sono molto indaffarati per raggiungere il difficile obiettivo di **rendere le case Green** ovvero energeticamente autosufficienti e con materiali che tutelino l’ambiente. Questa missione, che ha l’obiettivo di costruire la casa del futuro è iniziata già dalla **fine del 1800** con la costruzione dei primi **pannelli fotovoltaici** il cui funzionamento nel corso degli anni è stato sempre più migliorato. Il loro principio di funzionamento si basa su **crystalli di un semiconduttore**, il silicio, i cui atomi disposti in modo ordinato permettono tuttavia il passaggio di elettroni in risposta all’arrivo dell’energia dei raggi solari. **Questi elettroni** eccitati dall’energia trasportata dai fotoni riescono a generare una corrente elettrica **senza emissione di CO2** che altrimenti sarebbe rilasciata nell’ambiente con i metodi di produzione energetica tradizionali. Bisogna tuttavia considerare che l’efficienza di questi pannelli, oltre che dalle tecnologie di costruzione, dipende dalla posizione geografica, condizioni climatiche e quantità di

luce in cui si trovano e che attualmente, anche nel migliore dei casi di posizionamento, sarebbero necessari in media **20 pannelli solari per appartamento**. Questo numero purtroppo risulta ancora troppo alto per esser applicato a tutte le abitazioni e permettere quindi una vera e propria transizione energetica. Per questo motivo le nuove sperimentazioni

necessarie in questo settore stanno cercando di migliorare l’efficienza introducendo sul mercato delle nuove **celle fotovoltaiche** al cui interno contengono componenti liquide che grazie a delle molecole specifiche disciolte (norbordiadiene) riescono ad assorbire grandi quantità di energia ed in questo modo migliorare di molto l’efficienza.





TUTTA LA MUSICA **RAP E HIP HOP**

nazionale e internazionale



In Fm e DAB in

PIEMONTE

LIGURIA

UMBRIA

LAZIO

EMILIA-ROMAGNA

TOSCANA

CAMPANIA

LOMBARDIA

hotblockradio.it



LIBERI

Le letture consigliate questo mese



SENZA VIA DI SCAMPO di Masaji Ishikawa

DESCRIZIONE: Masaji è un giovane giapponese vittima di discriminazione per via delle sue origini coreane. Nella speranza di una vita migliore nella sua madrepatria, si trasferisce assieme alla famiglia in Corea del Nord. Solo giunto lì scoprirà che le voci di prosperità e benessere sono solo propaganda.

PERCHÉ L'HO SCELTO: È interessante leggere la testimonianza di qualcuno che ha vissuto in un posto che conosciamo così poco.

PERCHÉ LO CONSIGLIO/SCONSIGLIO: Lo consiglio per non dimenticarci che certi inferni in terra non sono un ricordo del passato e che il valore della libertà è importante anche nelle sue forme più semplici.

di Alex Lung



TSUGUMI di Banana Yoshimoto

DESCRIZIONE: Maria, Tsugumi e Yoko passano l'estate insieme in un paesino di provincia in Giappone. Maria in prima persona racconta questa estate con il mare sullo sfondo, durante la quale impara a conoscere la cugina Tsugumi, dal carattere difficile e cagionevole di salute. Tsugumi, la vera protagonista della storia, si rivela una ragazza dall'animo buono ma con una malattia che foraggia la sua ambiguità caratteriale.

EMOZIONI E COLLEGAMENTI: Tsugumi in un momento di difficoltà decide di scrivere una lettera a Maria per raccontarsi ed esprimerle l'affetto che prova per lei, mettendo a nudo i propri sentimenti. Questo mi ha fatto pensare a quanto sia difficile prendere coscienza della realtà, però quanto sia liberatorio il "dopo".

di Patrizia Pizzo



LA CANZONE DI ACHILLE di Madeline Miller

DESCRIZIONE: A Ftia, Grecia, si incontrano Patroclo e Achille, stessa età ma piani diversi per la vita. Il racconto romanza la storia prima di amicizia, poi di rispetto e di amore tra i due protagonisti passando per l'addestramento di Chirone, l'ira di Teti e infine la guerra di Troia.

CITAZIONE: "Ciò che viene ammirato in un'epoca, viene disprezzato in un'altra."

PERCHÉ LO CONSIGLIO/SCONSIGLIO: Lo consiglio perché in questo periodo di apparenze, in cui la libera scelta è vincolata al giudizio morale degli "altri", stimola a riflettere sull'importanza di prendere una posizione senza condizionamenti esterni.

di Patrizia Pizzo



Non conoscete JD Beck & Domi? Dovreste!

La mia prima esperienza in solitaria al Jazz ReFound Festival

Ascolta l'intervista completa scaricando gratis l'app di Zai.net e utilizzando la password del mese (pag. 2)



Mi presento: sono uno studente/musicista del liceo Laura Bassi di Bologna indirizzo DOCumentaristico Cinematografico (DOC) e quest'estate mi sono messo alla ricerca di **tutti i festival italiani di musica jazz** perché non vedevo l'ora di ricominciare ad andare a sentire della buona musica. Il festival che mi ha conquistato è il **Jazz ReFound Festival** che si è tenuto a Cella Monte (AL), nel Monferrato, i primi giorni di settembre. Quando ho scoperto che vi avrebbe preso parte uno dei miei gruppi preferiti (**JD Beck & DOMi**), ho fatto l'impossibile per poterci andare. **Cella Monte**, è un borgo molto suggestivo di soli 2 km che ha poco meno di 500 abitanti e si trova in provincia di Alessandria. Questo paesino è stato adibito a **luogo di festival** con palchi e ristoranti sparsi per tutto il borgo, reso ancora più bello dalla presenza di tanta gente di tutte le età che percorreva le stradine, si fermava a curiosare nei cortili e nei piccoli giardini aperti al pubblico. Mi sono imbarcato in questa avventura **in solitaria**: ho prenotato un posto in un gambling, una tenda da campeggio condivisa con altre persone (servizio messo a disposizione dagli organizzatori del festival) e cercato (e per fortuna trovato) un passaggio in auto per tornare a Bologna il giorno seguente, altrimenti avrei dovuto prendere un autobus e due treni.

Ma chi sono coloro che mi hanno spinto a imbarcarmi in questa fantastica nuova avventura? Rolling Stone li descrive così: "**Domi Louna**, ragazza francese di appena 22 anni che assieme all'ancor più giovane collega **JD Beck**, un texano

di 19 anni, forma il duo di abstract jazz **DOMi & JD Beck**. Lei arriva da un paesino a un'ora di distanza da Parigi, lui è di Dallas, le loro vite ballano continuamente **fra il Texas e Los Angeles**. Dal momento dell'incontro non si sono più separati e hanno iniziato a suonare assieme". Hanno collaborato con artisti del calibro di Snoop Dogg, Ariana Grande, Silk Sonic e Mac DeMarco. Immaginatevi la mia emozione quando sono riuscito a parlare per oltre due ore con i due artisti... ma quello che ci siamo detti **non può finire in un articolo!** Il mio consiglio è di partire da YouTube a seguire l'evoluzione del duo per poi addentrarsi nelle discografie in cui sono comparsi e degli artisti con cui hanno collaborato.

Con sonorità nuove e originali, la loro musica come la loro apparenza scenica ha un non so che di ossimorico e contraddittorio, **le melodie quasi sciock da carillon** di DOMi in contrasto con la sua genialità e discorsività tecnica che ricorda un discorso musicale insieme alla **precisione e velocità quasi robotica** di JD Beck che scorre con suoni molto attenuati e corti. Basta andare a vedere la Funk Fight tra Domi e Louis Cole su YouTube per capire come possa cambiare le regole del gioco scegliere una propria identità da artista come ha fatto lei cambiando la propria apparenza da capelli lunghi castani a un look distorto da "Barbie Girl" con tanto di capelli biondi chiari e rossetto rosino tenue. Consiglio di ascoltarli perché hanno la nostra età e ci fanno rendere conto di quanto **il talento non abbia confini geografici né anagrafici**.

TUTTI I BRANI CHE L'HANNO CELEBRATA

di Giuseppe Scaduto, 19 anni



Regina di musica

“The Queen is dead, boys / And it’s so lonely on a limb”

Come tutti sappiamo, l’8 settembre 2022, il nostro mondo ha detto addio a una delle persone più influenti e più importanti che abbiano mai calpestato il suolo del nostro pianeta, la regina **Elisabetta II**. Regina per più di 70 anni, oltre ad essere un’icona per il suo regno e non, era anche un **punto di riferimento**, soprattutto per quanto riguarda l’ambiente musicale, tematica che da sempre è stata a cuore alla sovrana. **Partendo dal 1965**, quando i Beatles ricevettero il titolo di baronetti dell’ordine dell’impero britannico, fino a tantissimi altri artisti, come Harry Styles, Ed Sheeran, Adele e molti altri.

Tanti gli artisti che per scrivere le loro canzoni si sono fatti ispirare dalla grande Regina Elisabetta II: tra i più importanti vi sono sicuramente i **Sex**

Pistols, con la canzone *God Save The Queen* rilasciata nel 1977. Questa canzone, molto rivoluzionaria, parla dello **scontento della nazione**, sullo sfondo la bandiera inglese e la regina con gli occhi bendati e la bocca coperta. Questo, come ha detto la band, sta a significare che per loro la regina non era un essere umano. Altra canzone famosissima è sicuramente *The Queen Is Dead*, dei **The Smiths**: questa canzone, oltre ad attaccare la Regina, attacca in generale la corona d’Inghilterra. Nel videoclip è rappresentata una figura molto inquietante, dalle sembianze di una strega, che irrompe a Palazzo armata di una spugna arrugginita, per sottrarre il potere alla famiglia reale.

La regina Elisabetta II è stata sempre molto **amante della musica**, tanto

che, come già annunciato in precedenza, molti artisti, tra i più famosi, furono proclamati da lei, **baronetti dell’impero britannico**. Tra questi spiccano molti nomi di celebrità, come David Bowie, Adele, Elton John, Mick Jagger, e come ultimo Ed Sheeran. Molto curioso fu il caso “**The Beatles**”, con la band che ricevette questo onore nell’ottobre 1965, ma che poi durante la guerra in Vietnam decise di consegnare indietro la medaglia in segno di protesta. In conclusione possiamo dire che la scomparsa della regina Elisabetta II è stato un evento che ha colpito nel profondo, inglesi e non. La sovrana con i suoi modi era entrata nel cuore di tutti, ed era diventata un delle persone più care a tutta la popolazione mondiale: con lei se ne va un pezzo della nostra storia.



Porta **Zai.net** nella tua scuola

GIORNALISMO SCRITTO, RADIOFONICO E DIGITALE

*Offriamo consulenza
e collaborazione per la stesura di bandi,
progetti speciali e PON*



www.schoolmedia.it

INTERVISTA



Diritto allo studio: da miraggio a realtà

Anche grazie al PNRR aumentano le opportunità per studiare all'università

Godere del diritto allo studio significa potervi accedere a tutti i livelli a prescindere dalla propria condizione economica. Gli Enti per il diritto allo studio mettono a disposizione degli studenti servizi che trasformano il diritto costituzionale in realtà materiale: borse di studio, residenze universitarie e ristorazione a prezzo agevolato sono i tre pilastri fondamentali, cui si aggiungono servizi diversi da regione a regione in risposta ai bisogni delle specifiche realtà territoriali. Con l'arrivo dei fondi del Pnrr queste opportunità sono pronte a moltiplicarsi e a rendere realtà un'utopia: dare la possibilità di poter studiare all'università a tutti i cittadini che desiderano investire su se stessi, indipendentemente dalla propria situazione economica di partenza. Ne abbiamo parlato con Alessio Pontillo, Presidente di ANDISU, l'Associazione Nazionale degli Enti per il Diritto allo Studio.

Spesso gli universitari non fanno richiesta dei vari servizi per paura di non potervi accedere

Si tratta di un **pregiudizio** che si è cristallizzato in virtù di una stagione ormai passata, in cui non tutti gli aventi diritto riuscivano in effetti ad accedere. Negli ultimi anni invece c'è stato un **aumento importante di risorse** da parte del Ministero e quindi le borse saranno più cospicue e numerose che in passato. Sono stati fatti dei passi in avanti decisivi ma è importante che le risorse assegnate agli organi per il Diritto allo Studio siano assegnate per impedire il ritorno della figura dello **studente idoneo ma non vincitore** di borsa di studio.

I fondi del Pnrr saranno impiegati anche per aumentare borse e servizi universitari?

Gli aumenti dei fondi per le borse e l'aumento di

posti di alloggio e residenze universitarie cui stiamo assistendo sono finanziati proprio dal **Pnrr**. Il ministero ha già presentato il bando sulla legge 338 e molti Enti stanno partecipando. L'obiettivo è quello di impiegare questi fondi per far sì che **tutti gli aventi diritto** possano alloggiare in uno spazio idoneo allo studio.

Con l'aumento del prezzo dell'energia, tenere in vita le residenze universitarie diventa sempre più complicato...

Proprio perché **le residenze** richiedono una quantità di energia importante, è bene che a livello nazionale si considerino delle **agevolazioni** per fare in modo che gli organismi per il diritto allo studio non debbano impiegare tutte le proprie risorse in utenze ma che possano garantire il diritto allo studio con servizi a 360 gradi.

LA BIENNALE

Roma torna ai giovani

È il mese della Biennale MArteLive: il più grande festival multidisciplinare diffuso d'Europa

Le periferie romane rinascono con la musica e con le performance dal vivo. Dal 15 al 23 ottobre torna la **Biennale MArteLive**, il più grande festival multidisciplinare diffuso d'Europa con oltre **1500 artisti provenienti da tutta Europa**. La città torna finalmente a noi giovani: basta eventi incravattati, è l'ora dei liveclub, dei teatri, delle gallerie, ma anche delle piazze, dei muri, dei parchi archeologici e delle ville. Alle forme di spettacolo più tradizionali si affiancano quelle più innovative: teatro, musica, danza, street art, illustrazione digitale, scultura, moda, videoclip: **arte a 360 gradi e vicina a tutti**.

Tra gli ospiti **nazionali e internazionali** nomi come Godspeed You! Black Emperor, Ascanio Celestini, The Afghan Whigs, Marlene Kuntz, Management, Natalia Rak, Jorit, Neve, Davide Toffolo, C Duncan, Redi Hasa, Niklas Paschburg, Parra For Cuva, Davide Enia, Studio Murena, Lambert, Mellow Mood, Edda, Gianluca Petrella, Sick Tamburo, Nada, Fabritia D'Intino e Daria Greco, Salvo Lombardo, SpellBound, 72-HOUR POST FIGHT e molti altri ancora.

Nucleo centrale del festival è **MArteLive Lo Spettacolo Totale**, dal 18 al 20 ottobre. Questo format storico che contraddistingue il festival sin dal 2001, è l'evento multi-disciplinare e multi-artistico che connota a pieno l'universo MArteLive: **la simultaneità delle arti e il loro ibridarsi**, sovrapponendosi, creano infatti

un unico evento sinergico composto da più spettacoli in spazi diversi all'interno della stessa location, che quest'anno per la prima volta sarà **il Lanificio di Roma**. Altra grande novità di questa edizione è, inoltre, la presenza straordinaria di artisti selezionati in tutta Europa attraverso MArteLive Europe, sostenuto dal programma Europa Creativa della Comunità Europea. Due le anteprime speciali della Biennale: il 3 ottobre il sound unico e indefinibile della band cult canadese dei **Godspeed You!Black Emperor** che approda all'Atlantico Live, mentre il 10, allo Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio -, Davide Enia porta in scena il pluripremiato spettacolo **L'abisso**, che affronta la tragedia degli sbarchi nel Mediterraneo. Il 26 ottobre sarà invece la volta di uno degli eventi finali post-biennale tra i più attesi: una delle due uniche date italiane di **The Afghan Whigs** (con special guest Ed Harcourt), la strepitosa alternative band statunitense inventrice del soul-grunge. Parallelamente, dal 15 al 23 ottobre la multidisciplinarietà di MArteLive si diffonderà a livello regionale attraverso **13 progetti speciali/festival** all'interno del cartellone generale della Biennale; una galassia di eventi off divisi per genere e disciplina artistica, organizzati in collaborazione con numerosi enti e associazioni del Lazio, saranno infatti ospitati in circa 100 location sul territorio. Non mancheranno i progetti speciali diffusi nello spazio urbano e metropo-

Per saperne di più vai scaricando gratis l'app di Zai.net e utilizzando la password del mese (pag. 2)





litano di Roma. Si tratta di veri e propri festival che continuano a vivere anche dopo la Biennale ma che qui sono sinergicamente interconnessi tra di loro. Da MArteLive Europe alla **Street Art For Rights**, il format ideato da Peppe Casa e curato da Oriana Rizzuto, con l'intento di riqualificare zone urbane di Roma e del Lazio attraverso progetti culturali aperti e gratuiti e tramite opere murarie dalle tematiche sociali e culturali che possano non solo migliorare l'estetica del territorio, ma anche sensibilizzare la collettività. E poi ancora **Corviale Vertical Dance**, una serie di spettacoli di danza verticale sulle pareti del "Serpentone" di Corviale, con diverse compagnie provenienti da ogni parte d'Italia ed Europa; **Art has no bars / L'Arte non ha sbarre**, laboratori, spettacoli e opere di street art nel carcere di Rebibbia, a sottolineare come nessuna sbarra possa mai fermare la forza dell'ingegno di una creazione artistica. Il progetto, in collaborazione con l'Ass. **LiberaMente**, e con gli artisti Moby Dick e Barbara Oizmud, ha avuto il suo primo capitolo con i corsi di pittura alle donne della Casa Circondariale di Rebibbia, dalla cui creatività e dialogo è nata l'opera finale, che sarà espressa all'esterno dall'artista Jorit al Quaticciolo, dedicata alla memoria dell'attivista brasiliana **Marielle Franco** e tanti altri.

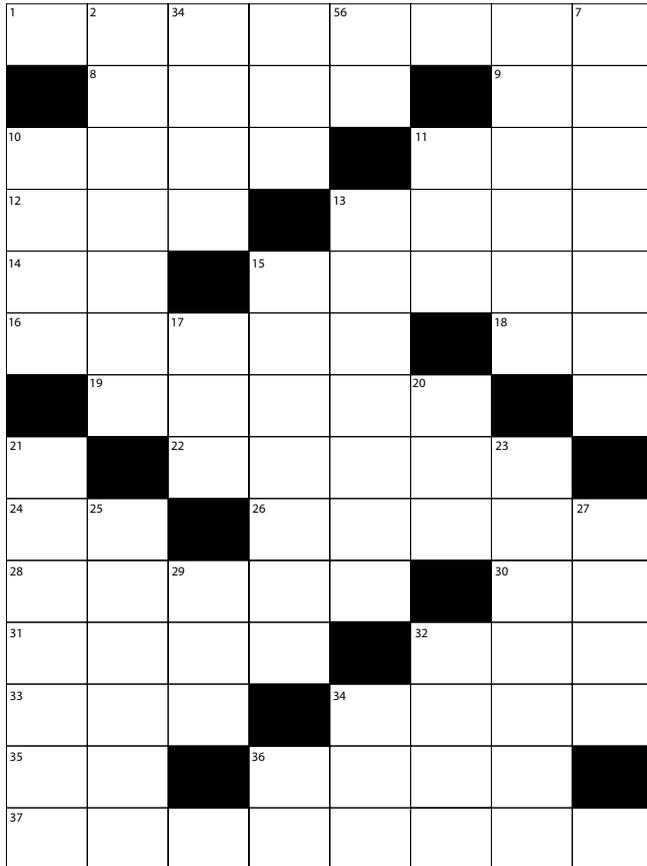




Intervallo



di Lone Parupa



Orizzontali

1. Malata di nervi **8.** Ruvido tessuto per sacchi **9.** Udire... in parte **10.** Regge la bandiera **11.** Optical Character Recognition **12.** Questa... a Roma **13.** Gruppi formati da tre persone **14.** L'ingresso in Molise **15.** Apertura della cavità nasale **16.** Introdurre lo pseudonimo **18.** Il cuore del cane **19.** La crema della società **22.** Pungente... come la cicoria **24.** Il centro di Roma **26.** Secche come il deserto **28.** Jules che scrisse *Dalla terra alla luna* **30.** L'articolo del Chico e dell'Hombre **31.** Benessere materiale **32.** A lui **33.** Si dà per mantenere le distanze **34.** Custodia per reliquie **35.** Poco ironico **36.** Johann Sebastian compositore **37.** Vi si conservano olive o cetrioli

Verticali

2. Contrazione del cuore **3.** Si indossa per fare ginnastica **4.** Aumenta sempre **5.** La fine della fiera **6.** Il regno degli chef **7.** Il nome della Lima top model **10.** Provoca difficoltà nel respirare **11.** Subito **13.** Abbrustolire **15.** Coccodrillo americano **17.** Diminutivo di Ilaria **20.** Voce del verbo essere, imperfetto, seconda persona singolare **21.** Il poeta degli *Inni alla notte* **23.** Fu re dei longobardi **25.** Strega, arpia **27.** Il Viviani ciclista **29.** Fiumi **32.** Rettile da muri **34.** Si ripete nel nome di un tamburo **36.** Sigla di Bari

SUDOKU

					2	6		1
		3	4		7			
					6			
							6	
3		6		8		9		
2								
		4			9	3		
	5	7						4
6		9	7			8		

7						2	6	
			5	9	7	3		
3			7		2			
		4			5			1
	6							8
		6	4	8				
					3	5	9	
	1							

Quello che le **donne** non meritano

Velo **rosso sangue**

Un'estensione dell'articolo 638 del codice penale iraniano **impone alla donna di indossare il velo** durante qualsiasi evento sociale. Compito di far rispettare questa legge è della cosiddetta **polizia morale iraniana**, protagonista di molti interventi a scopi di mantenimento del decoro in luoghi pubblici. Il modo in cui questo corpo protegge la cultura e le leggi iraniane è al centro di **parecchie polemiche**; gli interventi sono violenti, le donne vengono aggredite, malmenate, torturate e insultate. In questi giorni si sono riaccesi i riflettori sulle violenze legittimate della polizia morale, che trascina **Mahsa Amini** prima in commissariato e poi la porta in ospedale dove, "per un tragico incidente" come dice il generale Hossein Rahimi, **decede**. La morte della ragazza porta a numerose **rivolte in Iran**, volte a sollecitare un cambio di rotta da parte del governo circa i diritti delle donne intonando: "No al velo, no al turbante, sì alla libertà e all'uguaglianza!"



Uno stipendio **per restare a casa**



Se ci voterete, dal giorno dopo le elezioni "approveremo una legge per dare uno stipendio alle nostre mogli e alle nostre madri" queste sono le parole del **senatore Mallegni (FI)**, che generosamente promette **un salario alle donne per stare a casa** e occuparsi del focolare domestico. Nel breve messaggio video, compaiono due donne, in rappresentanza delle madri e delle mogli, indaffarate in faccende domestiche. Questo **spot** ha attirato molti commenti negativi per il forte richiamo all'idea di **famiglia tradizionale e patriarcale**, dove la cura della casa è competenza esclusiva della donna. Il senatore risponde alle critiche sostenendo di aver "mostrato una **scena di vita quotidiana** di

milioni di casalinghe italiane che si fanno in quattro, sette giorni su sette, per occuparsi delle loro famiglie", più in generale parlando di "dare dignità a chi resta a casa". Ma chi resta a casa deve essere per forza la donna?

di **Patrizia Pizzo**

Ma dove l'hai letto?

Fake news, bufale e mezze verità circolate sul web questo mese

di A.L.



Il centrosinistra non propone di legalizzare la droga

Durante un comizio in Trentino, il leader della Lega **Matteo Salvini** ha dichiarato che il centrosinistra, nel caso in cui vincessero le elezioni, **legalizzerebbe le droghe** e ne depenalizzerebbe lo spaccio. L'affermazione è **fuorviante**: la coalizione guidata dal PD propone di rendere legale solamente **la coltivazione di cannabis** e di renderne possibile **l'uso personale**, ma non lo spaccio.

La premier britannica non vuole usare l'atomica

Dai primi di settembre il Regno Unito ha una nuova prima ministra, **Liz Truss**. In men che non si dica, la propaganda filorusa le ha attribuito una frase che minerebbe ancor di più i rapporti con Mosca: "**Non importa se moriranno milioni di cittadini, per me la cosa principale è la democrazia e i nostri ideali. I leader occidentali competono per vedere chi sarà il primo a ricevere l'onore di premere il pulsante nucleare**". Truss non ha mai pronunciato tale discorso, che è stato inventato di sana pianta.



Le fake news sulla Regina Elisabetta II

Non sono tardate le fake news seguenti alla scomparsa della monarcha britannica. La prima consiste in un video che rappresenterebbe la regina **lanciare cibo a dei bambini africani** come fossero animali. Nel filmato in questione non compare Elisabetta, in quanto risale a prima della sua nascita. Inoltre, **né i suoi cani sono stati sepolti con lei**, né la sua data di morte è stata **prevista sui social**: il tutto risale a un tweet modificato dopo il decesso.

ENI non sta truffando coi prezzi del gas

Da diversi mesi **il prezzo del gas** è aumentato per via delle tensioni con la Russia. Una fake news vedrebbe **l'ENI aver bloccato la tariffa** col governo russo dieci anni fa: secondo gli autori, l'ente lo pagherebbe quindi ancora a prezzo stracciato, per poi rivenderlo agli italiani a più del doppio usando la scusa della guerra. In realtà, **la tariffa** è stabilita dai russi e dal mercato.

L'Invermectina non cura il Covid

Una fake news già nota, ma altamente pericolosa, ha ricominciato a circolare sui social. È bene quindi ribadirlo nuovamente: **l'invermectina non è un farmaco consigliato per il Covid-19**, e proprio in quanto tale andrebbe utilizzato solo per i suoi scopi, relativi ai **parassiti intestinali**. A differenza di quanto affermato da vari link ingannevoli, l'invermectina non è **mai stata autorizzata** negli Stati Uniti per combattere SARS-COV-2. In caso di positività al virus è necessario **consultare medici autorizzati** per la cura adeguata.

MANDRAGOLA EDITRICE

DUE PROPOSTE DI LABORATORIO DI GIORNALISMO: LA RADIO E IL GIORNALE

Le scuole che hanno già aderito alle nostre proposte

I.I.S. V. Bosso – A. Monti, Torino

Primo Liceo Artistico, Torino

ITT-LS Molinari, Milano

IC Casalpusterlengo (LO)

Liceo Parini, Seregno (MB)

Istituto Alberghiero Marco Polo, Genova

Liceo King, Genova

Istituto Italo Calvino, Genova

IC Teglia, Genova

Istituto Comprensivo di Ronco Scrivia (GE)

Istituto Tecnico e Professionale Statale Paolo Dagomari, Prato

Istituto Comprensivo Civitella Paganico (GR)

Liceo Classico G.C. Tacito, Terni

Liceo Scientifico Donatelli, Terni

Licei Angeloni, Terni

Anco Marzio, Ostia (RM)

Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma

IIS Via dei Papareschi, Roma

Liceo Dante Alighieri, Roma

Liceo Classico Goffredo Mameli, Roma

Liceo Vittoria Colonna, Roma

Liceo Augusto, Roma

Istituto Tecnico per il Turismo Cristoforo Colombo, Roma

Liceo Artistico Statale Ripetta, Roma

Polo Scolastico Statale Lazzaro Spallanzani, Tivoli (RM)

Convitto Cotugno, L'Aquila

IC 4 Pescara

I.I.S. Savoia, Chieti

Liceo statale G. Marconi, Pescara

Istituto Omnicomprensivo Popoli (PE)

Liceo Scienze Umane – Città Sant'Angelo (PE)

Istituto Superiore Telesi@, Telesse Terme

IS Galileo Ferraris, Caserta

IC V. Alfieri, Torre Annunziata (NA)

Liceo G. M. Dettori, Tempio Pausania (OT)

Istituto Baudi di Vesme Iglesias (CI)

Liceo Classico G. Siotto Pintor, Cagliari

Liceo Scientifico Copernico, Bologna

Liceo Laura Bassi, Bologna

Liceo Musicale Lucio Dalla, Bologna

Liceo Scientifico Augusto Righi, Bologna

Liceo Scientifico Statale Albert Bruce Sabin, Bologna

Liceo Artistico F. Arcangeli, Bologna

Istituti di Istruzione Superiore Aldini Valeriani, Bologna

Istituto di Istruzione Superiore E. Majorana, San Lazzaro (BO)

Liceo Artistico Chierici, Reggio Emilia

Liceo Artistico Toschi, Parma

Istituto Istruzione Superiore A. Venturi, Modena

IC Savignano Sul Panaro (MO)

Istituto Comprensivo Pennabilli (RN)

ISS Tonino Guerra, Novafeltria (RN)

IIS D'Aguiro Salemi – Dante Alighieri Partanna (TP)

Liceo ginnasio Francesco Scaduto, Bagheria (PA)

IC Amerigo Vespucci, Vibo Marina (VV)

#CHIAMATECILLUSI



SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO

Crediamo che suscitare domande, fornire ai ragazzi competenza critica, offrire loro l'alfabetizzazione mediale per essere cittadini del XXI secolo, contribuisca a formare il cittadino cosciente, attivo, critico, sociale, creativo.



LETTORI PIÙ CONSAPEVOLI, CITTADINI MIGLIORI

Crediamo che i ragazzi debbano maturare la consapevolezza che una corretta fruizione dell'informazione è alla base di ogni moderna democrazia. Proprio per questo i redattori di Zai.net non sono futuri giornalisti, ma lettori evoluti in grado di comprendere i meccanismi dei media.



CITTADINANZA ATTIVA

Crediamo che i nostri ragazzi, attraverso un attento lavoro critico, possano osservare la società che li circonda, porsi domande e leggere con altri occhi i meccanismi che regolano la vita sociale e politica del nostro Paese.

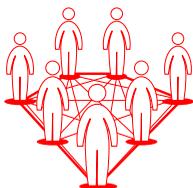
IMPARARE FACENDO

Crediamo nel principio del "learning by doing" che ha trovato il suo riferimento teorico nelle scienze dell'educazione e in quelle della comunicazione.



DIDATTICA ORIZZONTALE

Crediamo che i giovani, attraverso il metodo del peer to peer, possano condividere con i loro coetanei ciò che hanno appreso nella nostra redazione. L'esperienza trasmessa può responsabilizzare il ragazzo che spiega e stimolare lo studente che impara.



NETWORKING E DEMOCRAZIA DIFFUSA

Crediamo nella forza del gruppo: i membri della nostra community sono contemporaneamente fruitori e produttori di contenuti; si confrontano e dialogano tra loro attraverso lo scambio partecipativo di informazioni dagli oltre 1.700 istituti superiori collegati in tutta Italia.

CULTURA DI GENERE

Crediamo nel rispetto dei principi di tolleranza e democrazia e per questo promuoviamo in ogni ambito del nostro lavoro la diffusione di una cultura di genere.



SOSTEGNO ALLE SCUOLE

Crediamo di dover sostenere le esigenze della scuola nel modo più diretto ed efficace possibile, coinvolgendo le Istituzioni, le Fondazioni e le aziende private più attente al futuro delle nuove generazioni.

DALLA PARTE DELLA BUONA POLITICA

Crediamo in tutte quelle istituzioni che pongono i giovani al centro delle loro politiche.



FUORI DALLE LOGICHE DI MERCATO

Crediamo sia giusto investire le nostre risorse umane ed economiche in progetti educativi in favore delle giovani generazioni affinché possano acquisire consapevolezza del proprio ruolo civile e sociale.



ZAI.NETlab

GIOVANI REPORTER